

**N**ancho Novo ha escrito y dirigido esta obra en la que José Coronado es el actor principal. Un hombre (Guillermo) es hallado en un contenedor de basura del que se niega a salir mientras amenaza a todo el que se acerque. Asegura poseer la capacidad de matar a mucha gente. En las dependencias policiales una psiquiatra de la policía judicial, enfrentada a un cubo de basura, interroga a Guillermo metido dentro.

A través de ese interrogatorio va deshilvanando la historia del hombre: está ahí encerrado por ocultarse de la luz, pues según él, la sombra que su cuerpo proyecta no es la suya, ni siquiera es humana: es una sombra de perro...



## ABC

### Neurosis cruzadas

#### Sombra de perro

| ●● | Autor y director: Nanchó Novo. Espacios escénicos: Miguel Brayda. Vestuario: Clara Bilbao. Iluminación: José Manuel Guerra. Intérpretes: José Coronado, Sonia Castelo, Félix Cusero, Camilo Rodríguez y Natalia Moreno. Teatro Infanta Isabel, Madrid.

#### JUAN IGNACIO GARCÍA GARZÓN

Una imagen potente, la de un hombre encerrado con una escopeta en un contenedor de basura, vertebraba esta función atractiva y desigual inspirada al parecer en algún suceso real. El diálogo entre Guillermo, este neurótico que huye de su propia sombra, según él la de un perro asesino, y la psiquiatra forense, que intenta resolver la situación y se da de bruces con sus propias neurosis, plantea un interesante cara a cara sobre las zonas sombrías de la condición humana. El resto es una explicación de cómo se ha llegado a ese momento articulada en el contexto de la exposición de un especialista en psiquiatría ante una hipotética audiencia tal vez científica.

La obra se estructura así en diversos niveles y, por medio de *flash-back* y supuestas proyecciones que los actores representan, desarrolla la historia de Guillermo: sus problemas conyugales, los intentos de un amigo para que participe en una trama de corrupción político-urbanística y su deslizamiento hacia el asesinato. Por otro lado, la psiquiatra que acude a convencer al protagonista de que abandone el contenedor antes de que la policía intervenga, regresa a momentos oscuros de su pasado. Fuera de ese pulso entre el hombre agazapado y la doctora, hay situaciones alargadas en exceso, verbosidades, momentos confusos y lugares comunes. Con todo, se trata de apuesta cuyo riesgo y originalidad merece el aplauso. Novo plantea una puesta en escena eficaz correctamente servida por los actores, con gran derroche de energía por parte del protagonista, José Coronado.

«Novo plantea una puesta en escena eficaz correctamente servida por los actores»